



# GF Marcato NEWS

## SCOPERTE INASPETTATE ED UN RESTAURO ATTENTO DONANO NUOVA LUCE E FORMA AD UN EDIFICIO SACRO IMPONENTE

**RESTAURO CHIESA DI S. ANDREA - VIA CREMA MI**

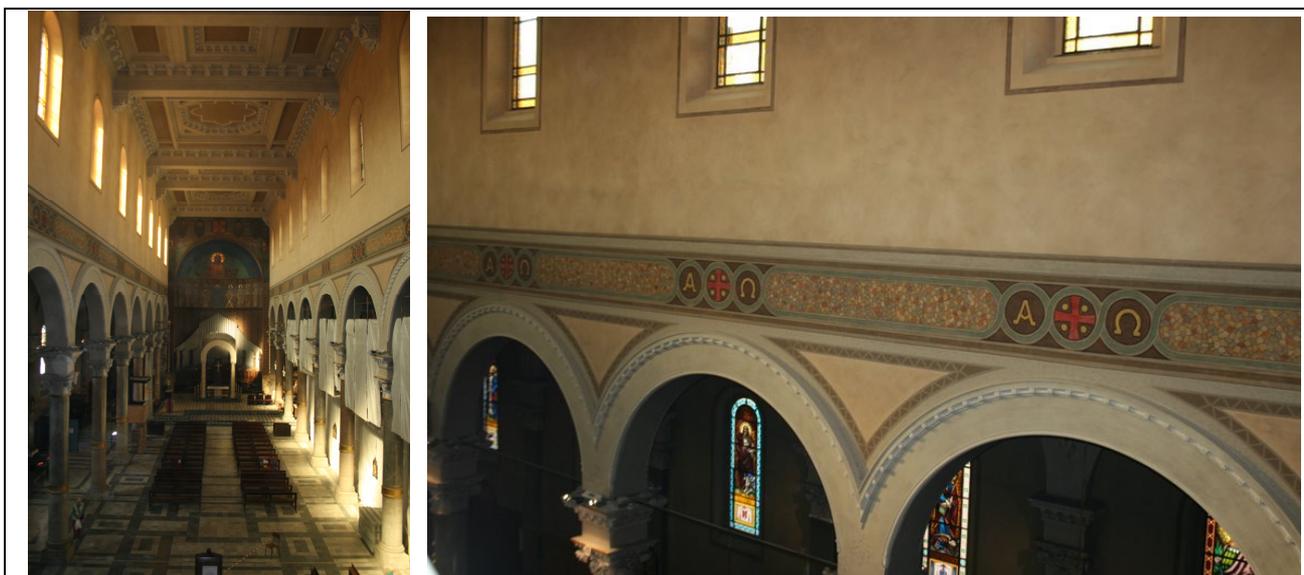
**DL: ARCH. TERRENGHI; ING. BARBUSCIA**



Passando da Via Crema a Milano, non si può non notare la grande Chiesa di S. Andrea in mattoni rossi: edificio costruito a partire dai primi anni del 1900 su progetto dell' Ing. Cesare Nava, progettista molto noto all'epoca, fu consacrata nel 1904 e la facciata terminata nel 1987. Relativamente recente quindi in esterno, entrando svela una certa ricchezza artistico-decorativa, in particolar modo concentrata nella zona del Presbiterio e del Catino Absidale. Tale zona si presenta riccamente decorata e caratterizzata da un affresco continuo che si sviluppa su tre ordini con andamento orizzontale. Il primo ordine presenta piccole decorazioni geometriche ripetute, il secondo è scandito da dodici settori che ospitano le figure degli Apostoli. Il Catino Absidale porta al centro la figura del Cristo su un fondo di fasce azzurre digradanti dai toni scuri a quelli chiari.

Lo stato di degrado in cui versava la Chiesa prima dei Restauri era ormai avanzato e in continuo progresso: la presenza di umidità da infiltrazione e l'umidità di condensa relativa, avevano infatti favorito la formazione di sali solubili che si erano manifestati sotto forma di efflorescenze e subflorescenze. Il fenomeno si evidenziava con la fioritura di spore bianche superficiali, in casi di efflorescenze, in spessore di materia in caso di subflorescenze. La presenza di sali aveva determinato il degrado della pellicola pittorica che si presentava decoesa in alcuni punti, deadesa in altri, se non addirittura mancante. A ponteggi montati, abbiamo potuto constatare che tale fenomeni si erano manifestati non soltanto sulle superfici pittoriche ma anche e in larga parte sugli stucchi decorativi.

La Chiesa di S. Andrea pur non essendo una Chiesa "Antica", si trova all'interno della cerchia dei Bastioni in un contesto altamente e fortemente storicizzato in cui la tradizione è ancora importante. Nel corso degli anni, un'evidente urbanizzazione ha provocato il progressivo avvicinarsi delle costruzioni circostanti che hanno fatto sì che l'architettura della Chiesa sia stata mortificata e sminuita nell'imponenza. Paradossalmente, prima dei Restauri, anche entrando nel tempio si veniva avvolti dalla stessa sensazione: le superfici decorate interne, sicuramente dovevano essere di una superiore bellezza allo stato originario, ma apparivano sminuite da scelte e interventi cromatici semplici. E' proprio con questa convinzione che si è avviato un restauro attento e qualificante che potesse ben recuperare la tradizione della memoria storico-artistica e permettere di restituire alla Chiesa il suo antico sapore in un contesto riccamente valorizzato dal punto di vista storico-culturale e ambientale. Ecco perché si è cercato di recuperare e con successo i toni originali e le antiche decorazioni, restituendo una luminosità inedita all'imponente edificio e valorizzando le decorazioni antiche visibili e nascoste. Vi invitiamo a visitare la Chiesa attualmente ancora in fase di restauro delle Navatelle laterali.



Vista Navata dopo i Restauri abbellita dalla fascia decorativa riscoperta



La fascia decorativa e le cromie originali restaurate; motivo decorativo tipico della decorazione del Tempio

**GF Marcato s.r.l.**

Restauri d'arte e Studio tecnico

Via Tagliabue, 16/18

20098 S. Giuliano Milanese (Mi)

Tel. e Fax 02 98288055 - info@marcatorestauri.it

[www.gfmarcato.com](http://www.gfmarcato.com)

LA NOSTRA ARTE  
AL FUTURO